

Castelo de   
**SOUTOMAIOR**

## **UN CASTILLO, MIL HISTORIAS**

Guía didáctica  
para el profesorado  
de Educación Primaria  
(8 a 12 años)

# Índice

<b>Presentación</b> .....	<b>3</b>	<b>7. De fortaleza a palacio residencial</b> .....	<b>15</b>
<b>Objetivos y adaptación al currículo</b> .....	<b>4</b>	El castillo en los siglos XVI-XVIII.....	15
<i>Objetivos</i> .....	4	Carrera política de Antonio Aguilar Correa.....	15
Generales.....	4	La reforma del castillo.....	16
Específicos.....	4	El Romanticismo entra en el castillo.....	16
<b>Competencias clave</b> .....	<b>5</b>	Los jardines.....	16
<b>Adaptación al currículo</b> .....	<b>5</b>	Una residencia de verano.....	16
<b>Orientaciones metodológicas</b> .....	<b>5</b>	<b>8. María Vinyals: aires progresistas en el castillo</b> .....	<b>16</b>
<b>Contenidos</b> .....	<b>6</b>	Soutomaior, residencia de María.....	16
<b>Descripción y dinámica de la propuesta didáctica</b> .....	<b>7</b>	Las artes que cultivó la marquesa.....	17
<i>Trabajo previo a la visita</i> .....	7	María, marquesa de Ayerbe.....	17
Propuesta de actividad.....	7	La primera historiadora de Soutomaior.....	17
<i>Durante la visita</i> .....	8	Su retorno a Soutomaior como María de Lluria.....	17
Recorrido expositivo.....	8	De los salones a la política.....	18
El cuaderno del alumno.....	9	Un final enigmático.....	18
<i>Trabajo posterior a la visita</i> .....	9	<b>9. Un castillo, mil reformas</b> .....	<b>18</b>
<b>Anexo: Contenidos para la visita al castillo de Soutomaior</b> .....	<b>10</b>	Una torre de vigilancia.....	18
1. <i>El Castillo de Soutomaior: 10 siglos en el paisaje</i> .....	10	Un castillo defensivo.....	18
2. <i>El castillo: el control del territorio</i> .....	11	Un palacio con aires medievales.....	19
3. <i>«Irmandiños»: asalto y destrucción del castillo</i> .....	11	Puente levadizo y foso.....	19
¿Quiénes eran los «Irmandiños»?.....	11	Las marcas de cantero.....	19
«Los gorriones corren tras los halcones».....	11	Abrevadero.....	19
La destrucción y reconstrucción del Castillo de Soutomaior.....	11	Pozo.....	19
4. <i>Pedro Madruga: un noble poderoso y misterioso</i> .....	12	Torre del Conde.....	19
Pedro Madruga: armas de guerra.....	12	El testigo de una puerta.....	19
Pedro Madruga: caballero audaz.....	12	Calabozo.....	19
Pedro Madruga: un señor de la guerra.....	12	Torre del Homenaje.....	19
Una fortaleza defensiva.....	12	Letrinas.....	20
Soutomaior: el dominio y la explotación del territorio.....	12	Dispensa.....	20
5. <i>El Colón «gallego» y los Sotomayor</i> .....	13	Aspilleras.....	20
Colón y los Sotomayor.....	13	Troneras de cerradura invertida.....	20
¿Cristóbal Colón fue gallego?.....	13	Galería de las Damas.....	20
Cristóbal Colón: buen conocedor del mar.....	13	<b>Recomendaciones e información práctica</b> .....	<b>20</b>
5. b. <i>El pleito Tabera-Fonseca: una fuente de información</i> .....	13	<i>Recomendaciones</i> .....	20
6. <i>El linaje de Sotomayor</i> .....	14	<i>Información práctica</i> .....	20
Uno de los linajes más antiguos de Galicia.....	14	Dirección.....	20
Pleitos y litigios.....	14	Contacto y reservas.....	20
Una historia en búsqueda de los orígenes.....	14	Precio de la actividad.....	20
Entre Sotomayor y Mos.....	15	<b>Respuestas al Cuaderno del alumnado</b> .....	<b>21</b>

# Presentación

El Castillo de Soutomaioir presenta un proyecto educativo asociado a un monumento emblemático de la historia de Galicia. No se trata sólo de un monumento más, sino que su visita permite recorrer los espacios interiores y exteriores del castillo en los que actualmente se integran elementos expositivos como audiovisuales, textos e imágenes, juegos,.... En definitiva, la visita se convierte en un interesante y atractivo viaje por la historia del castillo desde época medieval hasta la actualidad.

El Castillo de Soutomaioir está rodeado de una finca de 29 hectáreas de gran valor paisajístico que incluye un jardín botánico declarado de interés internacional. Los orígenes del castillo se remontan al siglo XII, aunque con importantes reformas en el siglo XV que lo convirtieron en una plaza fuerte estratégica durante los convulsos años de la guerra de los Irmandiños.

El castillo, tal como lo conocemos hoy, es el resultado de las transformaciones de estilo neogótico realizadas en el siglo XIX, además de las obras de restauración realizadas en las últimas décadas del siglo XX.

La experiencia de la visita al castillo no sólo profundiza en la fortaleza y en sus transformaciones arquitectónicas, sino que, con recursos lúdicos, se tratan muchas historias: la historia que envuelve cada una de las transformaciones del castillo, pero también las historias de algunos de los personajes estrechamente vinculados con el castillo.

De esta manera, la visita permite conocer a Pedro Álvarez de Sotomayor que, conocido con el sobrenombre de Pedro Madruga, fue uno de los nobles que ostentó más poder en la Galicia medieval. Rodeado de leyendas, convirtió el castillo en su centro de poder y lo dotó de las estructuras defensivas más modernas, adaptándolo al uso de las armas de fuego. La visita al castillo también brinda la oportunidad de profundizar en la teoría de que Cristóbal Colón pudo tener un origen gallego o que podría haber vivido en Galicia, más concretamente en las Rías Baixas pontevedresas. Si fuera así, sin duda hubiera tenido contactos con los Sotomayor, una familia influyente que pudo controlar el comercio o marítimo de la zona.

Pero las historias de los personajes del castillo de Soutomaioir no se acaban aquí. Después de siglos de litigio, el castillo fue heredado en 1870 por Antonio Aguilar Correa, VIII marqués de la Vega de Armijo, que llegó a ser Ministro de Estado y Presidente del Congreso. Realizó importantes reformas en el castillo para adaptarlo a su residencia de verano, donde recibió autoridades y personajes ilustres de la época. Fue el marqués quién acometió la creación de los magníficos jardines a semejanza de los que había conocido en Francia y en otros países. Las hemerotecas y la documentación fotográfica de la época permiten conocer el protagonismo del castillo en la vida de alta sociedad de la época.

María Vinyals, sobrina del marqués y heredera del castillo, es otro de los atractivos personajes que puede conocerse durante la visita al castillo. Educada en los mejores círculos, nació y pasó su infancia en el castillo. Fue una mujer avanzada a su época: escritora, activista con ideas progresistas y feminista. María Vinyals escribió un libro sobre la historia del Castillo de Soutomaioir. Una personalidad apasionante que, después de distintas vicisitudes y junto a su segundo marido que era un prestigioso doctor, se trasladaron a vivir al castillo e inauguraron un sanatorio en la propia finca.

La visita al Castillo de Soutomaioir, así como las actividades educativas que se proponen, ofrecen la oportunidad de explorar múltiples temáticas vinculadas a periodos históricos distintos, reforzando el carácter multidisciplinar de la experiencia educativa y potenciando la curiosidad como una de las metodologías más eficaces para el aprendizaje.

El castillo es el punto de partida que nos conduce por un viaje por el tiempo histórico y por los personajes relacionados con la fortaleza, que se convierten en los protagonistas de la propuesta educativa.

Las actividades tienen por objetivo acercarnos a los contextos históricos que acompañaron las transformaciones del castillo, así como presentar una de las fortalezas más importantes y mejor conservadas de Galicia.

## Objetivos y adaptación al currículo

La visita al Castillo de Soutomaio es una actividad que debe prepararse con anterioridad. El profesorado que acompañe al alumnado debe conocer antes de programar la visita las condiciones de acceso y los temas que puede tratar con su grupo para sacar el máximo provecho a la actividad.

Para apoyar al profesor en esta experiencia, el Castillo de Soutomaio ofrece esta “Guía Didáctica”, que sirve de base para la preparación de la visita escolar, así como un “Cuaderno para el alumnado” para utilizar durante o después de la visita.

### OBJETIVOS

Los objetivos que se trabajan en las actividades propuestas son:

#### Generales

- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias.
- Reconocer que las distintas manifestaciones culturales y artísticas son fuente de conocimiento.
- Identificar y valorar el patrimonio cultural gallego, diferenciándolo del de otros lugares y demostrar interés por su conservación.
- Analizar la intervención humana a lo largo de distintas etapas de la historia y sus repercusiones en el patrimonio cultural.
- Demostrar actitudes de respeto y aprecio por el cuidado de los bienes del patrimonio común.
- Conocer y analizar situaciones de injusticia, discriminación que tuvieron lugar a lo largo de la historia.

#### Específicos

- Aprender de forma lúdica.
- Conocer maneras de vivir del pasado y relacionarlas con el presente.
- Trabajar en equipo y experimentar en conductas solidarias.
- Conocer y diferenciar tiempo histórico y cronológico.
- Promover el entusiasmo hacia el patrimonio cultural gallego mediante el descubrimiento y el juego.

- Valorar la importancia de los monumentos históricos como espacios dinámicos y lúdicos, que transmiten conocimiento y que salvaguardan nuestra historia.
- Observar, analizar, interpretar y hacer hipótesis como metodología histórica.
- Fomentar las capacidades de relación y conexión de ideas de las niñas y los niños.

## COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias están establecidas según la orientación de la Unión Europea y están recogidas en la Recomendación 2006/962/EC del Parlamento Europeo y del Consejo, del 18 de diciembre de 2006. Están descritas en la Orden ECD/65/2015 del 21 de enero.

- **Comunicación lingüística**, manejo de distintos conceptos y expresiones que ayudarán a ampliar el vocabulario y mejorar la expresión del alumnado.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, uso de líneas y medidas del tiempo, así como representaciones gráficas.
- **Aprender a aprender**, manejo de búsqueda de información.
- **Competencias sociales y cívicas**, el trabajo de esta competencia posibilita la comprensión y el análisis de sucesos y hechos históricos.
- **Conciencia y expresiones culturales**, por lo que supone el hecho de conocer, comprender y apreciar el patrimonio propio.

## ADAPTACIÓN AL CURRÍCULO

Las actividades que se proponen son un recurso educativo complementario a los contenidos del programa oficial de los alumnos de educación primaria, además de una experiencia lúdica y divertida que, utilizando una metodología diferente a la utilizada en el contexto formal, ayuda a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos y su actitud positiva hacia nuestro patrimonio histórico y cultural.

Los planteamientos didácticos que se presentan han tenido como referencia los contenidos del programa o currículo oficial, pero también se ha considerado importante adaptar los contenidos al nivel cognoscitivo correspondiente a la edad de los/as niños/niñas.

En este sentido, como la franja de edad a la que está destinada la guía está entre los 8 y 12 años, las actividades propuestas presentan diferentes niveles de dificultad, siendo algunas más sencillas y otras más complejas, intentando siempre cubrir el espectro entre estas edades.

Puede ser, que los más pequeños necesiten una pequeña guía/asesoría por parte del profesorado, para completar alguna de las actividades propuestas.

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Por todos estos motivos, las actividades propuestas se basan en las siguientes premisas:

- Realizar tareas integradas para facilitar la contextualización del aprendizaje, así como dar la solución de problemas específicos y realizar debates.
- Utilizar estructuras de aprendizaje cooperativo para la resolución conjunta de tareas, proyectos e investigaciones, que fomenten los hábitos de trabajo en equipo.

- Abordar contenidos de manera global e interdisciplinaria y utilizar diversidad de herramientas de aprendizaje.
- Fomentar actividades didácticas que faciliten la variedad de los procesos cognitivos y el desarrollo de todas las competencias que impliquen un proceso de investigación, la experimentación y la participación activa de los estudiantes y que fomente la reflexión crítica.
- Permitir mayor práctica: repasar y recordar utilizando actividades novedosas, variadas y siempre significativas para el alumnado.

## Contenidos

Los contenidos docentes principales de la propuesta didáctica son:

- El paisaje que nos rodea: un laboratorio de elementos naturales y humanos.
- Conocimiento del área geográfica de Soutomaior.
- La importancia del patrimonio histórico y cultural, espacios de aprendizaje y disfrute.
- El tiempo histórico: conocimiento de la historia medieval, moderna y contemporánea a través del Castillo de Soutomaior.
- Las metodologías de estudio histórico como proceso de descubierta: cartografía, líneas del tiempo...
- La intervención humana en el entorno.
- Descubrimientos e inventos que han cambiado nuestra vida.

Por otro lado, la actividad didáctica también permite desarrollar procedimientos y actitudes presentes en el programa docente de educación primaria como:

- La observación y la experimentación como procesos básicos del conocimiento a través de juegos cooperativos.
- El trabajo en equipo, fomentando las actitudes solidarias y tolerantes.
- La búsqueda y elaboración de información por diversas fuentes.
- Valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas y cronologías.
- Fomentar la importancia de la conservación y la difusión del patrimonio cultural.
- La identificación y análisis crítico de causas que provocan situaciones de marginación, discriminación e injusticia social.
- La ampliación de vocabulario.
- El uso de elementos gráficos para facilitar la comprensión.

# Descripción y dinámica de la propuesta didáctica

La recomendación que se propone para desarrollar de forma óptima esta actividad plantea la necesidad de realizar ciertos trabajos previos antes de realizar la visita y sugiere también algunas propuestas que se pueden llevar a cabo en los días siguientes, después de haber visitado el castillo y la exposición.

## TRABAJO PREVIO A LA VISITA

Sería recomendable tratar de manera sucinta determinados conceptos o términos que permitan al alumnado situarse en el contexto temporal de la Edad Media, pues una gran parte de la exposición se centra en ese período histórico.

- Contextualización cronológica de la Edad Media.
- Breve introducción al sistema feudal.
  - Sociedad: reyes y nobles; clero; y campesinos, artesanos y pequeños comerciantes.
  - Economía: importancia de la posesión de la tierra.
- Breve mención de los conflictos y revueltas sociales: los Irmandiños.
- Introducción a los castillos:
  - Ubicación general de los castillos y localización del Castillo de Soutomaíor. Se trabajará con un mapa, fotografía aérea o representación tridimensional del terreno donde se ubica, lo que permitirá al alumnado identificar las diferentes formas topográficas del relieve, los ríos, la ría, el valle...
  - Elementos de los castillos, funcionalidad, tipologías, etc.



Ejemplo de representación tridimensional realizado con Google Earth.

## Propuesta de actividad

Utilizando diversos materiales reciclados los alumnos elaborarán un mural: **“El reloj del tiempo”**, en el que se representará una línea del tiempo que corresponderá a la larga historia del castillo (siglo XII hasta la actualidad).

Los alumnos pintarán en dicha línea las etapas históricas y los siglos. A continuación, tendrán que elegir un hecho histórico (la llegada de América, el invento del teléfono, etc.) y elaborar una tarjeta con la fecha y una imagen (dibujo, representación, cuadro, fotografía, etc.) de dicho acontecimiento, que deberán situar sobre la línea temporal del mural.

Este ejercicio en grupo sirve para construir la medida de la temporalidad, reconocer el tiempo cronológico y ordenar el eje temporal e histórico, así como profundizar en la numeración romana.

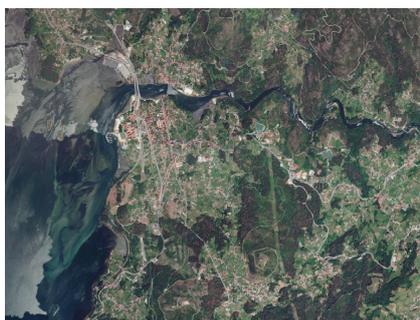
## DURANTE LA VISITA

### Recorrido expositivo

La actividad en el Castillo de Soutomaior consiste en una visita comentada y guiada por el monitor recorriendo los espacios del castillo y sustentada a partir de los contenidos que se anexan al final de este cuaderno.

Sin embargo, se propone que la visita y las explicaciones del monitor se apoyen en diversos objetos que se suministraran al inicio de la visita y que se convertirán en el hilo conductor del recorrido. Un baúl contendrá seis objetos representativos de las temáticas más importantes de la historia del castillo.

#### 1. Fotografía aérea del territorio (2. El castillo: el control del territorio)



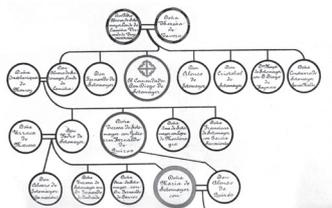
#### 2. Casco medieval (4. Pedro Madruga, un noble poderoso y misterioso)



#### 3. Catalejo (5. El Colón “gallego” y los Sotomayor)



#### 4. Árbol genealógico (6. El linaje de Sotomayor)



## 5. Sombrero clásico de paja (7. De fortaleza a palacio residencial)



## 6. Pluma y tintero (8. María Vinyals: aires progresistas)



Observando e investigando, el grupo deberá localizar cada uno de los objetos en los distintos espacios del castillo. Allí, guiados por el monitor y por el profesor, se analizarán y se interrogarán:

- ¿Qué puede ser este objeto?
- ¿Para qué se utilizaba?
- ¿Es muy viejo?
- ¿Hoy tenemos objetos o elementos semejantes? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Quién pudo utilizar este tipo de objeto?

Estas preguntas permitirán profundizar en la historia del castillo y en los personajes más relevantes a partir de los contenidos que se suministran en el anexo y en la propia museografía del castillo.

La última pregunta destinada a interrogar el objeto (¿Quién pudo utilizar este objeto?) proporciona las pistas para profundizar y narrar la historia particular de los personajes relacionados con el Castillo de Soutomaioir:

- Casco medieval: Pedro Álvarez de Soutomaioir “Pedro Madruga”
- Catalejo: Cristóbal Colón
- Sombrero clásico de paja: El Marqués de la Vega de Armijo
- Pluma y tintero: María Vinyals

### El cuaderno del alumnado

Las explicaciones del monitor se complementarán con el “Cuaderno del alumnado”, en el que se plantean una serie de actividades que deben resolver. Estas actividades se centran en los aspectos más relevantes de los contenidos expuestos y pueden ser realizadas durante el recorrido o después del mismo. Estos cuadernos tienen el objetivo tanto de fijar como de evaluar los conceptos adquiridos por los alumnos durante la visita.

### TRABAJO POSTERIOR A LA VISITA

Después de la experiencia de la visita en el castillo, se proponen las siguientes dos actividades para realizar en el aula:

- **“El Reloj del tiempo”**, se completará el mural que previamente se había creado. Para ello cada alumno podrá dibujar, colorear y recortar dos objetos (ej. casco y espada) que haya conocido o visto durante

la visita al castillo para después, de manera colectiva y, con la ayuda del profesor, situarlos correctamente en el mural “El reloj del tiempo”. Deberán explicar a sus compañeros la función de los objetos elegidos y el porqué de situarlos en una fecha u otra de la línea del tiempo.

Para un tramo de edad mayor se puede optar porque el alumno escoja un objeto, elemento o acontecimiento (p. ej. Revuelta Irmandiña) relacionado con Soutomaior y lo escriba en una tarjeta pero sin mostrarlo públicamente. Sus compañeros, a través de preguntas a las que solo podrá responder afirmativa o negativamente, tendrán que descubrir de qué se trata. Una vez adivinado se colocará en la línea del tiempo.

- **“Mi árbol genealógico”**, cada alumno creara un árbol genealógico en el que se incluirá el nombre y la fecha de nacimiento de sus padres, abuelos y hermanos y, opcionalmente, otros parientes más lejanos. Se propondrá que resten su fecha de nacimiento de la de sus parientes para averiguar aspectos como cuántos años se llevan de diferencia. Además, puede servir para trabajar tipos de parentesco más complejos (primos segundos, tíos abuelos).

Esta actividad servirá, al igual que la anterior, para continuar trabajando en la medida de la temporalidad y además para introducir al alumnado en los contenidos de parentesco y linajes, también tratados en la visita al castillo.

## Anexo: Contenidos para la visita al Castillo de Soutomaior

### 1. El Castillo de Soutomaior: 10 siglos en el paisaje

Durante siglos el Castillo de Soutomaior ha presidido el paisaje de estas tierras. Torre de vigía, baluarte defensivo o residencia palaciega que simbolizan una fascinante historia del edificio y de sus moradores.

- Siglo XII**    **La primera construcción.** Paio Méndez Sorrede fue, probablemente, el fundador de la fortaleza de Soutomaior durante el reinado de Alfonso VII (1105-1157). Se trataba de una austera fortificación que dominaba el sur del valle del río Verdugo con el nombre de “Souto Maior”.
- 1467-1469**    **El castillo atacado y reconstruido.** La revuelta Irmandiña destruyó parte de la fortificación, que fue reforzada y mejorada por Pedro Álvarez de Sotomayor, uno de los señores feudales que consiguió más poder en el Reino de Galicia.
- 1518**        **El castillo salvado del derribo.** La política de pacificación de la Corona española que, entre otras medidas, desmanteló torres y fortificaciones, mantuvo la torre de Soutomaior en pie por ser un castillo estratégico e indispensable para la defensa de la frontera con Portugal. No obstante, la altura de la torre debió ser modificada por orden de los Reyes Católicos para castigar a Pedro Álvarez de Sotomayor.
- 1870**        **Una nueva vida para el castillo.** A finales del siglo XIX, desprovisto de su función original, el castillo se hallaba en un estado lamentable. El marqués de la Vega de Armijo, Antonio Aguilar y Correa, que había heredado el castillo, lo transformó en una residencia palaciega.
- 1913**        **El sanatorio Lluria en Soutomaior.** Inauguración del Sanatorio Lluria, fundado por María Vinyals y su marido, el doctor Lluria. María había recibido en herencia el castillo en 1908 de manos de su tío, el marqués de la Vega de Armijo.
- 1917**        **La subasta pública del castillo.** Las dificultades económicas que arrastraba María Vinyals de Lluria supusieron que la fortaleza acabase por salir a subasta pública. En el año 1919 el castillo pasó a manos de Alberto Dopazo, vecino de Vilagarcía, tras el pago de 20.000 pesetas.

- 1935** **Eugenio Carlos de Hostos y de Ayala, el nuevo propietario.** El castillo fue adquirido por Eugenio Carlos de Hostos y de Ayala, militar de origen portorriqueño, quien comenzó a recuperar los jardines e introdujo nuevas especies de plantas.
- 1982** **El castillo y los jardines, patrimonio de todos.** El castillo fue comprado por la Diputación de Pontevedra que, tras los estudios necesarios, restauró el monumento y los jardines. El 15 de mayo de 1987 el parque y el castillo se abrieron a la visita pública.

## 2. El castillo: el control del territorio

La ubicación del Castillo de Soutomaioir no es casual. Su dominio sobre el paisaje y el control de las vías naturales de comunicación garantizan su función de vigilancia, de defensa y de explotación de las tierras de su entorno.

## 3. «Irmandiños»: asalto y destrucción del castillo

El Castillo de Soutomaioir, como muchas otras fortalezas de Galicia, fue parcialmente destruido durante la segunda mitad del siglo XV por el asalto de los «Irmandiños», que se alzaron contra los nobles.

### ¿Quiénes eran los «Irmandiños»?

La Santa Irmandade do Reino de Galicia era una corporación formada por gente común armada: campesinos, labradores, pescadores, vecinos de la ciudad, hidalgos y algunos miembros del clero. Su cometido era defenderse de criminales y también frente los agravios que, durante años, habían recibido de los nobles, de sus escuderos y peones y de los servidores del obispado.

Robos, secuestros, torturas, pillajes e incluso muertes habían alentado una sed de justicia que cristalizó en revueltas e insurrecciones. El rey Enrique IV de Castilla (1425-1474) favoreció e impulsó dichos alzamientos para frenar el creciente poder de la nobleza.

### «Los gorriones corren tras los halcones»

En el año 1467, el alzamiento fue general en las ciudades y en las áreas rurales del Reino de Galicia. Las milicias armadas se organizaron con el apoyo de las asambleas de las grandes ciudades para atacar las propiedades de la nobleza: sus fortificaciones y castillos.

Alonso de Lanzós, Pedro Osorio o Diego de Lemos formaban parte de los hidalgos al mando de las tropas que atacaron y destruyeron más de 100 torres o fortalezas. Gran parte de los nobles fueron perseguidos y huyeron a Castilla y Portugal.

Sin embargo, en el año 1469 algunos nobles, como Pedro Álvarez de Sotomayor, el arzobispo Fonseca y Juan de Pimentel, se rearmaron y atacaron las tropas irmandiñas con una violencia inusitada para recuperar sus posesiones. Pedro Álvarez de Sotomayor empleó armas de fuego, como los arcabuces, desconocidos hasta entonces en Galicia.

### La destrucción y reconstrucción del Castillo de Soutomaioir

Durante la revuelta irmandiña del año 1467 el Castillo de Soutomaioir fue parcialmente destruido. Su señor, Alvar Paéz de Sotomayor, falleció defendiendo la ciudad de Tui de los ataques irmandiños y legó sus posesiones a su hermanastro Pedro Álvarez de Sotomayor: Pedro Madruga.

Fue Pedro Madruga quién recuperó sus bienes y reconstruyó el castillo con la ayuda de sus vasallos. Reforzó y amplió los recintos amurallados e incorporó elementos defensivos novedosos, como aberturas en los muros para albergar armas de fuego: las troneras.

## 4. Pedro Madruga: un noble poderoso y misterioso

Pedro Álvarez de Sotomayor (1430?-1486), conocido por el sobrenombre de Pedro Madruga, fue uno de los nobles del Reino de Galicia que alcanzó más poder. Fue vizconde de Tui, mariscal de Baiona y conde de Caminha. Mito y realidad se entremezclan en los acontecimientos de la vida de este caballero poderoso y cruel.

### **Pedro Madruga: armas de guerra**

A Pedro Madruga se le atribuye la introducción de las armas de fuego en el Reino de Galicia, especialmente arcabuces y falconetes.

Los arcabuces eran armas de fuego de corto alcance, pero de efecto letal. Mediante pólvora y balas de plomo, que se propulsaban a gran velocidad, se conseguía perforar incluso armaduras metálicas.

Los falconetes eran cañones pequeños de bronce que disparaban, mediante pólvora, bolas de hierro o varias balas de arcabuz. Disponían de una varilla para apuntar y una espiga que permitía girar el eje y, por lo tanto, disparar en varias direcciones.

### **Pedro Madruga: caballero audaz**

La impetuosa actividad de Pedro Madruga, señor de Soutomaioir, le llevó a luchar contra los irmandiños (1468-1470), enfrentarse al arzobispo Fonseca (1471-1474), participar en las campañas contra Isabel como reina de la Corona de Castilla (1474-1476), ser prisionero (1477) y reemprender su lucha contra el arzobispado y el obispo Diego de Muros (1478-1479).

Su final es confuso y misterioso. La traición de su hijo Álvaro, que se erige como señor de Soutomaioir y toma el castillo, le obliga a abandonar su tierra. Existen varias versiones sobre su muerte; la más aceptada es que murió en el año 1486 en el monasterio de San Leonardo de los Jerónimos en Alba de Tormes (Salamanca).

### **Pedro Madruga: un señor de la guerra**

Pedro Álvarez de Sotomayor fue un verdadero señor de la guerra, un noble que regía su territorio desde su castillo con un claro valor estratégico.

### **Una fortaleza defensiva**

Pedro Madruga reconstruyó el Castillo de Soutomaioir —que había quedado parcialmente destruido por la revuelta irmandiña— mejoró sus aspectos defensivos e introdujo novedades para adaptar la fortificación al uso de armas de fuego.

Implantó las troneras, que protegían al soldado que disparaba los arcabuces desde el interior del castillo, e instaló cañones de bronce en las murallas.

El castillo también era un símbolo del poder del señor. Si bien en el siglo XII se construyó una modesta torre vigía, fue en el siglo XV, bajo el dominio de Alvar Páez de Sotomayor y de Pedro Madruga, cuando el castillo se amplió y adquirió carácter fortificado en un momento convulso y de guerras continuas. La construcción de una doble muralla paliaba la vulnerabilidad de la fortaleza ante cualquier ataque y, a la vez, la dotaba de una presencia imponente en el paisaje.

Los vasallos tenían antes sus ojos el majestuoso castillo, que les garantizaba protección y les recordaba constantemente a quién debían rendir fidelidad. Los altos muros almenados y torres de defensa disuadían a los enemigos o posibles atacantes.

Desde Soutomaioir, Pedro Madruga dominó gran parte del Reino como noble y señor de la guerra.

### **Soutomaioir: el dominio y la explotación del territorio**

Prados, cultivos, huertas, bosques, ríos... todo era propiedad del señor. Las tierras y otras posesiones eran explotadas por sus vasallos a cambio del pago de tributos. El señor, a su vez, garantizaba la protección de la población ante los ataques externos, aunque los abusos y las fechorías de sus propios soldados eran habituales.

## 5. El Colón «gallego» y los Sotomayor

El origen de Cristóbal Colón aún es una incógnita. ¿Genovés, portugués, ibicenco, valenciano, catalán o gallego? Hipótesis que rodean de cierto misterio a uno de los personajes más relevantes de nuestra historia.

### Colón y los Sotomayor

Es posible que si Colón, sea cual fuese su origen, hubiera preparado su expedición en tierras gallegas hubiese entrado en contacto con los señores de Sotomayor. Esta familia controlaba las principales plazas fuertes del comercio marítimo ubicadas en las Rías Baixas.

La posición de la Casa de Sotomayor como uno de los linajes más importantes de la nobleza gallega y las relaciones que sus miembros establecieron con la Corona de Castilla y el Reino de Portugal hacen creíble que la conexión existiera. Los Sotomayor podían mediar en las relaciones entre Colón y los reyes, o incluso financiar o facilitar su logística naviera.

Algunos estudios incluso han defendido que Pedro Madruga y Cristóbal Colón fueron la misma persona y que la supuesta muerte del señor no fue más que una artimaña para adquirir el nombre y la personalidad del navegante.

### ¿Cristóbal Colón fue gallego?

Una de las teorías defiende que Colón podía tener un origen gallego, o que podría haber vivido en Galicia en los momentos próximos a su viaje a las Indias.

Esta hipótesis se basa en diversos argumentos, aunque los más destacados son:

- Colón escribía en gallego-portugués.
- Bautizó los sitios que descubría con topónimos existentes en las Rías Baixas pontevedresas: San Salvador, Porto Santo, Punta Lanzada... Hay más de 200 coincidencias y solo un buen conocedor del territorio pontevedrés hubiese podido elegir estos topónimos para el Nuevo Mundo.
- Se constata que en la zona de Pontevedra el apellido Colón era muy habitual en aquella época.

### Cristóbal Colón: buen conocedor del mar

Uno de los argumentos más decisivos es que Cristóbal Colón era un experto navegante y buen conocedor de la marinería, un oficio muy extendido en Pontevedra que, en aquella época, gozaba de un tráfico marítimo muy intenso.

Parece que la nao Santa María se construyó en un astillero de las Rías Baixas, según un documento del año 1489 suscrito en Pontevedra en el que se menciona el embarque de una nave llamada «Santa María».

Otro dato a tener en cuenta es que la carabela Pinta, a su vuelta del viaje, llegó a Baiona, lugar desde el que se difundió el descubrimiento del Nuevo Mundo.

## 5. b. El pleito Tabera-Fonseca: una fuente de información

El pleito Tabera-Fonseca, fechado en los años 1526 y 1527, es un importante documento que recoge los testimonios de casi 200 personas sobre los acontecimientos de las revueltas Irmandiñas.

Responde a la reclamación que hizo el arzobispo de Compostela, Juan Tabera, a su antecesor, Alonso III de Fonseca, por las destrucciones que sufrieron los castillos y las casas y que nunca fueron reparadas.

Las declaraciones de labradores, clérigos y frailes, mareantes, mercaderes, artesanos, escuderos... muchos de ellos ya ancianos, fueron fundamentales para exigir a Alonso III Fonseca diez millones de maravedíes como indemnización.

Lo más importante del documento es que los declarantes nos informan de cómo eran los castillos antes de la destrucción.

«...ubo derrocara muchas fortalezas de dicho Reino de Galizia de los señores e perlados...»

Pedro de Cancela, labrador na freguesía de Santiago de Francia, de setenta e oito anos.

Pedro de Cancela, labrador en la feligresía de Santiago de Francia, de setenta y ocho años.

«dezian los dichos alcaldes e diputados y personas que andaban en la dicha Hermandad que las derrocaban porque en ellas se acoxian muchos ladrones e malfechores que rrobaban la tierra y azian muchos males...»

Bartolomé de Sigüeiro, pescador y vecino de la villa de Pontevedra, de ochenta años de edad.

«Que no sabe mas que bido quel dicho señor Pedro Alvarez después que fueran derrocadas las dichas fortalezas llebantara e fiziera llebantar la dicha fortaleza de Sotomayor que fuera derrocada...»

Pedro de Moiño, labrador de Santa María de Darabo, de 60 años de edad, más o menos.

## 6. El linaje de Sotomayor

Sotomayor es uno de los linajes más antiguos de Galicia. Desde el siglo XII hasta la época moderna se sucedieron tiempos de gloria, de conflictos y de decadencia vinculados a la historia de un noble apellido.

### Uno de los linajes más antiguos de Galicia

La rama troncal de esta familia se remonta a los albores de la Edad Media. Es probable que el fundador fuese Paio Méndez Sorrede, que en el siglo XII pobló el valle del Souto y construyó el castillo. Lo llamó «Souto Maior», nombre que sus sucesores eligieron como apellido.

Sus descendientes fueron señores y guerreros que ocuparon un lugar preeminente en la nobleza gallega de la Edad Media, en una época de luchas constantes con otros linajes para conseguir el dominio del sudoeste del Reino de Galicia.

### Pleitos y litigios

Desde la muerte de Pedro Álvarez de Sotomayor se sucedieron diversos enlaces matrimoniales para mantener los bienes de la casa y evitar su confiscación; algunos de ellos con familias históricamente enemigas de los Sotomayor, como los linajes de Quirós o García Sarmiento.

Los enlaces matrimoniales supusieron más conflictos y originaron una ampliación de las ramas de parentesco, dificultando así la línea sucesoria, lo cual condujo a años de litigios y pleitos para desenmarañar las reclamaciones de las distintas descendencias.

En el año 1543, Diego de Sotomayor, hijo de Pedro Madruga y sin descendencia, fundó el Mayorazgo de la Casa de Sotomayor en beneficio de su sobrina nieta María de Sotomayor. El mayorazgo era un sistema de reparto de bienes que beneficiaba al mayor de los hijos y evitaba así que el patrimonio se dispersara.

### Una historia en búsqueda de los orígenes

La muerte de Dolores López-Sotomayor y Soto (1822-1909) enterró en el olvido un documento que, casualmente, recuperó su nieta, doña Yolanda Josefina Rey Junquera- Huergo.

El documento, recientemente descubierto, es una Real Provisión, expedida por el rey Felipe V el día 22 de junio de 1715, para determinar la hidalguía del capitán Jacinto López de Sotomayor a fin de que sus hijos — Gregorio, Pedro y Juan — obtengan el reconocimiento y se les devuelva los bienes de sus antepasados.

El documento ha desvelado la existencia de una rama Sotomayor que puede seguirse hasta el siglo XVI y que, en algún momento, debió de estar entroncada con el linaje principal.

## Entre Sotomayor y Mos

Las disputas por el Mayorazgo de Sotomayor finalizaron cuando en el año 1773 Pelayo Antonio Correa Sotomayor, III marqués de Mos, puso un pleito sobre el Mayorazgo de Sotomayor en la Real Cancillería de Valladolid. Finalmente, la sentencia de 1796 declaró que el heredero era Benito Fernando-Correa de Sotomayor, IV marqués de Mos.

Uno de los cambios más importantes en el castillo fue la sustitución del escudo de los duques de Sotomayor por el de la casa de Santa Eulalia de Mos, que se instaló en el matacán de acceso al castillo.

## 7. De fortaleza a palacio residencial

En los siglos XVII y XVIII el castillo perdió su importancia defensiva y, en consecuencia, entró en un estado de abandono. Fue Antonio Aguilar Correa, VIII marqués de la Vega de Armijo, quien encumbró el castillo en otra etapa esplendorosa, convirtiéndolo en su residencia de verano.

### El castillo en los siglos XVI-XVIII

Las disputas sucesorias y la pérdida de la función defensiva del castillo lo sumieron en un estado de dejadez y abandono.

Cuando el marqués de Mos, Benito Fernando Correa, obtuvo el castillo en el año 1795, la Torre del Homenaje estaba en parte desplomada y en la muralla faltaban bloques de piedra que habían sido expoliados. Las tejas, las cubiertas y la carpintería estaban muy deterioradas.

A pesar de su mal estado, en el año 1801 el valor de tasación del castillo ascendía a 211.274 reales de vellón y las reformas necesarias se elevaban a más de 30.000 reales de vellón.

Desconocemos las reformas que finalmente se efectuaron, pero se sabe que el marqués Benito Fernando Correa arrendó el castillo por 500 reales de vellón para escuela de niños y niñas.

El nuevo heredero: Antonio Aguilar Correa, VIII marqués de la Vega de Armijo y VI marqués de Mos

Antonio Aguilar Correa (1824-1908), nieto de Benito Fernando Correa, heredó el castillo en el año 1869.

El marqués fue un destacado político que llegó a desempeñar importantes cargos públicos, además de presidir las reales academias de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas.

Se casó en el año 1867 en Baden-Baden (Alemania) con Zenobia Vinyals, hija del primer matrimonio de Manuela Bargés, que fue la segunda esposa del militar y político Leopoldo O'Donnell, del que el marqués fue seguidor y buen amigo.

Cuando en el año 1908 el marqués murió sin descendencia, el castillo fue heredado por su sobrina María Vinyals.

### Carrera política de Antonio Aguilar Correa

1854-1908	Diputado a Cortes
1858	Secretario y vicepresidente del Congreso 1858 Gobernador civil de Madrid
1861	Ministro de Fomento, Instrucción y Obras Públicas 1863 Ministro de Gobernación
1865	Ministro de Fomento, Instrucción y Obras Públicas 1887 Embajador en el Vaticano
1888-1890	Ministro de Estado 1893
1895	
1898	Presidente del Congreso 1901
1905	
1903	Ministro de la Gobernación y de Estado Ministro del Consejo de Estado Embajador de España en París
1906	Presidente del Consejo de Ministros 1906-1907 Presidente del Gobierno

## La reforma del castillo

En el año 1870, los marqueses decidieron reformar y fijar su residencia de verano en el Castillo de Soutomaioir.

El mal estado del castillo obligó a realizar una gran reforma que convirtió la austera fortificación en una cómoda y confortable residencia.

Las obras, que se efectuaron con gran celeridad, consistieron en la restauración de la Torre del Homenaje, la instalación de cañerías y el arreglo de su interior como vivienda. En el exterior, entre otros arreglos, se remataron los muros con almenas y gárgolas.

## El Romanticismo entra en el castillo

Los marqueses quisieron aportar al castillo comodidad, pero también acentuar su pasado medieval con una estética neogótica vinculada con el Romanticismo.

En la torre situada en uno de los ángulos de la muralla se acondicionó una biblioteca.

La renovación más destacada fue la construcción de una galería neogótica conocida como la «Galería de las Damas». La antigua y maltrecha galería, sostenida por estacas de madera, se reformó con arcos ojivales y nuevas columnas de piedra.

Por una escalera con arcos ojivales se accedía a la planta superior, donde se habilitó un recibidor y un majestuoso salón con los techos artesonados. En el salón había una gran chimenea y estaba decorado con pinturas, tapices y un exquisito mobiliario. Un gran cuadro del marqués con su sobrina María Vinyals presidía el espacio.

Se construyó una capilla neogótica. Las puertas eran de nogal, esculpidas con la talla de san Pedro y san Pablo. En el altar había un lienzo del pintor Casto Plasencia, copia de una obra de Murillo.

## Los jardines

Los marqueses, que habían visitado preciosos jardines en Francia y en otros países europeos, quisieron crear un magnífico parque en el entorno del castillo reconvirtiendo algunos de los campos de maíz existentes.

Cedros del Líbano, eucaliptos, coníferas, palmeras, naranjos, camelias, jazmines, magnolios... formaban un frondoso jardín, que se adornó con un estanque y una fuente.

Una plazoleta con castaños centenarios daba la bienvenida a los invitados y se usaba como comedor al aire libre en las grandes ocasiones. Entre la vegetación se dispusieron un cenador, glorietas e incluso un teatrillo en el que se representaban algunas obras.

También se construyó un pabellón para albergar a los huéspedes solteros, ya que sólo las señoras o los señores desposados podían pernoctar en el castillo.

## Una residencia de verano

Los veranos de los marqueses en el castillo, acompañados habitualmente de su sobrina María Vinyals, eran plácidos y agradables. Pero las responsabilidades políticas de Antonio Aguilar Correa convirtieron la residencia en un ir y venir de visitas ilustres, haciendo de ella un centro de decisiones políticas y de reunión social.

El rey Alfonso XII se hospedó hasta tres veces en el castillo y, en su honor, se colocó en una sala un medallón con su busto para recordar sus visitas. Otros políticos, diplomáticos, artistas o intelectuales pasaron algunos días invitados en el castillo, disfrutando de juegos, charlas y elegantes comidas.

## 8. María Vinyals: aires progresistas en el castillo

María Vinyals, sobrina de los marqueses de la Vega de Armijo, nació y creció en el Castillo de Soutomaioir. Mujer cultivada, con ideas socialistas y feministas, vivió intensamente y mantuvo un vínculo indiscutible con el castillo.

### Soutomaioir, residencia de María

María Vinyals y Ferrés nació en el Castillo de Soutomaioir el 14 de agosto de 1875 y dos días después fue bautizada en su capilla. Era hija de Aureliano Vinyals y de Agustina Ferrés, procedentes de una familia de la burguesía de Terrassa (Cataluña).

María fue como una hija adoptiva para los marqueses. La elevada posición de su tío le permitió recibir una educación excelente, destacando en el dominio de diferentes idiomas: francés, inglés, alemán, portugués y latín.

Durante su juventud, María pasó los apacibles veranos en el castillo, participando en las tertulias organizadas por el marqués. El resto del año acompañaba a su tío a innumerables eventos sociales en Madrid, en los que alcanzó una notable fama por su belleza y su cultura.

### **Las artes que cultivó la marquesa**

Desde muy joven María fue una mujer polifacética que se interesó por la literatura, la historia, el dibujo y la fotografía.

Bajo la maestría de Joaquina Serrano, María se inició en la pintura e incluso presentó obra en las exposiciones nacionales de Bellas Artes de Madrid de los años 1890 y 1895. El único testimonio que se conserva de su afición es un dibujo que dedicó a Carolina Correa de Sotomayor (1838-1909), sobrina del marqués de la Vega de Armijo.

Destacó especialmente en el campo de la literatura y fue autora de un cuento de Navidad cuando aún era una niña. Escribió un libro sobre la historia del Castillo de Soutomaioir y una novela de carácter autobiográfica titulada “Rebelión”. Posteriormente publicó un sinnúmero de artículos en diferentes periódicos e incluso tradujo del inglés la novela de aventuras “Piratas de Venus” de Edgar Rice Burroughs.

### **María, marquesa de Ayerbe**

En el año 1896 María contrajo matrimonio con el marqués de Ayerbe, Juan María Nepomuceno Jordán de Urríes y Ruiz de Arana, adquiriendo dicho título. La ceremonia y el banquete nupcial se celebraron en el castillo con bailes, música y fuegos artificiales.

El marqués de Ayerbe era un hombre de Estado, lo cual obligó a María a vivir en Biarritz y en Lisboa en compañía de su marido. Durante su estancia en la capital lusa fructificó una gran amistad entre María y el rey Carlos I de Portugal, quien le presentó al príncipe de Gales, el futuro Eduardo VII. Este le envió orquídeas durante años a María hasta que, finalmente, y cuando él ya era rey, comieron juntos en París.

La marquesa también dedicó tiempo a causas feministas y en los años 1905 y 1906 fundó la Junta Ibero-Americana de Cultura femenina y la Escuela de Madres de Familia para la protección de la mujer, con el objetivo de que la educación fuera el camino para que las mujeres alcanzasen la independencia que les correspondía.

### **La primera historiadora de Soutomaioir**

La marquesa escribió la obra “El Castillo del Marqués de Mos en Sotomayor. Apuntes Históricos” que, publicado en el año 1904, fue el primer estudio conocido sobre la historia del castillo.

En el libro María expresa su arraigo a Galicia y la curiosidad que le despertó la historia de la fortaleza en la que había disfrutado de tantos veranos. Observó y recopiló tanta información como le fue posible, aunque también lamentó que el archivo del castillo se hubiese perdido a causa de un incendio en el palacio de Santa Eulalia de Mos durante la invasión francesa.

El libro, que fue ilustrado por el pintor valenciano José Garnelo, se lo dedicó a su tía Zenobia, que había muerto en el año 1891.

### **Su retorno a Soutomaioir como María de Lluria**

El marqués de Ayerbe murió en mayo de 1908 y, un mes después, murió su tío. María se convirtió entonces en propietaria del Castillo de Soutomaioir.

En 1909 María se casó con Enrique Lluria Despau, un prestigioso urólogo que estudió en La Habana, Barcelona, Madrid y París y fue ayudante de Santiago Ramón y Cajal.

El 15 de julio de 1913 ambos emprenden un ambicioso proyecto con la inauguración del Sanatorio Lluria, colindante al castillo, para tratar diferentes enfermedades. Además, construyeron una serrería mecánica y una quesería, dirigidas por María.

Durante este periodo, el matrimonio recibió en el castillo numerosas visitas, entre las que se cuenta la del pintor Joaquín Sorolla, quien retrató a María en una o dos ocasiones. Desgraciadamente, se ignora el paradero de estas obras.

### **De los salones a la política**

Con Lluria, la existencia de María cambió radicalmente: abandonó su vida de aristócrata y empezó a impartir con fervor conferencias que defendían los derechos de las mujeres, recibiendo el beneplácito de la crítica periodística. En 1917, junto a su marido, se afilió al Partido Socialista Obrero Español e incluso se sabe que Pablo Iglesias estuvo de visita en el castillo.

Su relación con el socialismo les acarreó problemas y, en 17 agosto de 1917, se produjo un registro en el castillo en busca de un dirigente sindical de la UGT, y ellos se vieron envueltos en una supuesta detención por su implicación en la huelga general revolucionaria de agosto del mismo año.

### **Un final enigmático**

Las deudas y los sucesivos préstamos del matrimonio Lluria acabaron por lastrar el destino del castillo. Tras salir a subasta pública en el año 1917, se adjudicó en 1919 a Alberto Dopazo, vecino de Vilagarcía de Arousa, que lo adquirió por 20.000 pesetas.

Tras la ruina del sanatorio, el matrimonio pasó un tiempo en Madrid y, finalmente, se embarcó hacia Cuba a principios del año 1920 en compañía de sus dos hijos más jóvenes, Roger y María Teresa. Se instalan allí por fin y Lluria abre un consultorio, aunque falleció el 6 de octubre de 1925 en circunstancias confusas.

En aquel momento la vida de María entró en una trágica espiral, pues poco después, en agosto de 1926, falleció María Teresa, hija de su segundo marido y a la que quería como si fuera suya. Sumida en una profunda depresión, y gracias a las ayudas de familiares y amigos, regresó a España con serios problemas económicos. Los últimos datos la sitúan en Madrid; se sabe que recibió ayudas de la Academia Nacional de Medicina, solicitó trabajo de traductora en el Instituto de Reforma Agraria y escribió 15 entregas de sus memorias en la revista Crónica, que se interrumpieron en el año 1935.

Su muerte es un misterio; quizás falleció en Sudamérica, tras pasar por París, en una fecha desconocida.

## **9. Un castillo, mil reformas**

Los muros del castillo transmiten sus heridas y sus transformaciones. Desde su origen hasta la actualidad, su transformación arquitectónica nos desvela su historia.

### **Una torre de vigilancia**

La construcción originaria probablemente se edificó en época de Paio Méndez Sorrede, en el siglo XII. Consistía en una austera torre vigía que, posteriormente, se amplió con la construcción de otra torre y de una muralla que las unía y que protegía el flanco más vulnerable del complejo. En el otro costado, el relieve rocoso garantizaba la protección de la fortaleza.

### **Un castillo defensivo**

Fue en la segunda mitad del siglo XV cuando el castillo adquiere su aspecto defensivo. Una de las torres se reconstruye —la Torre del Homenaje— y el complejo dispone de un doble recinto amurallado y de un amplio patio de armas. Una torre anexa a la muralla exterior protege la entrada al recinto, situada en aquellos tiempos en la zona norte.

La reforma realizada por Pedro Madruga (segunda mitad del siglo XV) incorporó nuevos mecanismos defensivos, como las troneras para armas de fuego o la instalación de cañones en las murallas, que se sabe que permanecieron en su lugar hasta el siglo XIX.

## **Un palacio con aires medievales**

En el siglo XVIII, cuando el castillo ya no tenía ningún objetivo defensivo, la Torre del Homenaje tuvo que reconstruirse. En una operación de embellecimiento el acceso principal al recinto se trasladó al flanco sureste, donde se construyó un puente levadizo y un matacán con un ostentoso escudo del marquesado de Mos. Fue a finales del siglo XIX cuando el marqués de la Vega de Armijo convirtió el castillo en una residencia palaciega con intervenciones de estilo neogótico: la incorporación de almenas y gárgolas o la construcción en piedra de la galería que da al patio de armas.

Tuvo que restaurarse la parte alta de la Torre del Homenaje y se construyó un acceso a través de una curiosa escalera exterior con galería.

**Puedes recorrer el castillo e identificar todos estos elementos:**

### **Puente levadizo y foso**

En origen era un puente levadizo que permitía salvar un foso que se construyó entre los siglos XVI-XVII. Posteriormente se convirtió en un puente de piedra que conduce a la puerta de acceso, coronada con el escudo de los marqueses de Mos.

### **Las marcas de cantero**

Los canteros señalaban los bloques de piedra para indicar su posición en la obra o para registrar su trabajo y así contabilizar y cobrar el encargo. En distintos lugares del castillo se conservan estas marcas en los sillares de los muros.

### **Abrevadero**

En el patio de armas se instalaban pilas de piedra para disponer de agua para los caballos u otros animales domésticos.

### **Pozo**

Pozo que comunica con un aljibe al que se accede por una escalera tallada en la roca. También se le llama Pozo de la Moura, pues una leyenda cuenta que, en su interior, una maura encantada custodiaba un tesoro.

### **Torre del Conde**

Torre que se construyó simultáneamente a la muralla exterior (siglo XV) para defender el acceso original al castillo, situado en este flanco. Durante la residencia del marqués de la Vega de Armijo se utilizó como biblioteca.

### **El testigo de una puerta**

Uno de los indicios más antiguos del castillo es esta puerta cegada que daba acceso al castillo cuando este solo disponía de una única muralla. La puerta se tapió cuando dejó de tener esta función, probablemente con la construcción de la muralla exterior, durante la segunda mitad del siglo XV.

### **Calabozo**

El castillo disponía de un calabozo casi inaccesible, pues en origen solo se entraba por un orificio superior. En él estuvo encarcelado, entre otros, Diego de Muros, obispo de Tui durante los años 1472-1487.

### **Torre del Homenaje**

Es el elemento principal del castillo y el más antiguo. Su robustez garantizaba la protección de lo que era la residencia del señor. A lo largo de su historia sufrió varias destrucciones y reparaciones.

### **Letrinas**

Los castillos disponían de lugares para que sus habitantes realizasen sus necesidades fisiológicas. Las letrinas eran austeras y situadas en espacios ventilados. Consistían en un banco con un orificio que apuntaba al exterior del castillo.

### **Despensa**

Los castillos, que podían ser sitiados, necesitaban almacenar provisiones y víveres. Los espacios más oscuros y frescos de los castillos se destinaban a despensa para conservar los alimentos con garantías.

### **Aspilleras**

Formadas por una rendija vertical, servían para disparar flechas con arcos o ballestas desde el interior del castillo, protegiendo a su vez al arquero.

### **Troneras de cerradura invertida**

Formadas por una rendija alargada y un orificio circular, se generalizaron durante la segunda mitad del siglo XV para el uso de armas de fuego.

### **Galería de las Damas**

Galería que se abre al patio de armas. Este elemento ya existía con anterioridad al siglo XIX y estaba construido parcialmente en madera. Fue el marqués de la Vega de Ar mijo quien lo convirtió en una logia con arcos ojivales de estilo neogótico.

## **Recomendaciones e información práctica**

### **Recomendaciones**

- Es preferible que el profesor visite el Castillo de Soutomaioir previamente y pueda así elegir la información y el contenido de la actividad.
- Prepare a sus alumnos antes de hacer la visita con conceptos básicos, como se propone en la guía, pero sin proporcionar excesivos detalles para así conservar la expectativa y la sorpresa durante la visita al castillo.
- Antes de realizar la visita, informe a sus alumnos de las normas básicas de comportamiento:
  - Andar por castillo con tranquilidad y sin correr para no provocar accidentes ni incomodar al resto de visitantes.
  - Hablar en un tono bajo.
  - Poner atención a las escaleras y a los sitios con cierta peligrosidad.

### **Información práctica**

**Dirección** Castillo de Soutomaioir  
Rial, s/n - 36691 Soutomaioir

#### **Contacto y reservas**

*Correo electrónico* castelodesoutomaioir@depo.es  
*Teléfono* 986 804100  
*Web* www.castilodesoutomaioir.com

**Precio de la actividad** Gratis

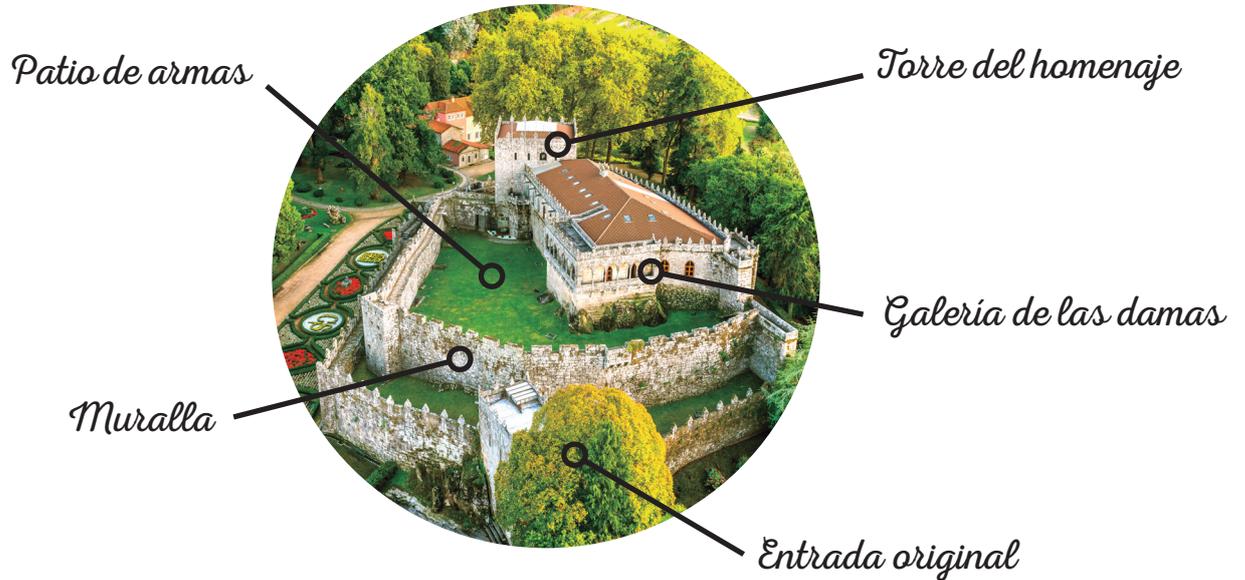


Castelo de   
**SOUTOMAIOR**

Respuestas al Cuaderno del alumnado

# 1. LOS DOMINIOS DEL CASTILLO

¿Sabrías decir cómo se llaman estas partes del castillo?



Los territorios que rodeaban el castillo (prados, cultivos, huertas, bosques, ríos...) eran propiedad del señor. Estos vastos dominios eran fundamentales para la economía feudal puesto que de ellos se extraían recursos naturales ¿sabrías cuáles?

*Castañas, verduras y leña*

## 2. UN CABALLERO ENIGMÁTICO

Busca en esta maraña de imágenes la del noble más famoso que habitó en el castillo.



Reto: ¿Sabrías decir por qué uno de los personajes aparece en fotografía y los demás en dibujo?

*La fotografía es del marqués de la Vega de Armijo, que vivió en el siglo XIX, en ese momento ya se había descubierto la fotografía.*

### 3. LUCHANDO CONTRA LAS INJUSTICIAS

En esta sopa de letras hay varias palabras relacionadas con las revueltas Irmandiñas ¿Serás capaz de encontrarlas?

E	C	C	H	A	M	B	R	E	P	G	G	N	I
Z	Q	Q	D	E	S	T	R	U	C	C	I	O	N
U	I	X	S	T	G	S	F	J	G	P	K	L	K
A	E	B	S	A	E	O	T	A	U	E	Q	C	T
<b>C</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>I</b>	<b>L</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>S</b>	A	N	V	E	R
R	U	K	D	Y	W	K	O	M	O	U	E	E	G
S	B	Y	X	I	L	A	N	E	I	A	R	B	P
I	R	E	Y	X	J	E	N	I	Q	A	R	I	X
H	Y	G	R	H	P	Z	Q	U	K	R	O	T	K
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>U</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>S</b>	U	E	L	O	G	D	G	B
F	C	<b>N</b>	<b>O</b>	<b>B</b>	<b>L</b>	<b>E</b>	<b>S</b>	V	W	T	X	L	Y
O	E	Z	E	C	E	U	S	S	V	S	R	M	R
<b>C</b>	<b>A</b>	<b>M</b>	<b>P</b>	<b>E</b>	<b>S</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>O</b>	<b>S</b>	Q	Y	S	F
U	I	J	Q	X	Y	O	U	U	N	Q	E	U	F

Pedro Madruga organizó desde Portugal un ejército con otros nobles y el clero para derrotar a los Irmandiños. Sus tropas tenían una importante ventaja en relación con la de sus enemigos ¿Sabrías decir de qué ventaja se trataba? Puedes encontrar una pista en las imágenes de abajo.



*Las armas de fuego.*

## 4. VIAJANDO EN EL TIEMPO

Coloca la letra de la foto en el período al que representa.



## 5. UNA NUEVA VIDA PARA EL CASTILLO

Lee la información sobre el marqués y elige las palabras correctas:

- Llegó a ser ministro y presidente del congreso.
- La renovación más destacada que hizo en el castillo fue en la galería de las damas.
- Convirtió la torre de la entrada, llamada torre del conde, en biblioteca.
- Dejó en herencia el castillo a María Vinyals que era su sobrina.

### OBJETOS COTIDIANOS

Con el paso del tiempo no sólo las personas cambiamos, también lo hace nuestra forma de vida y los objetos que utilizamos. Observa las imágenes de este elemento cotidiano ¿Cuál usaría Pedro Madruga? ¿Y el marqués de la Vega de Armijo? ¿Cuál usas tú? ¿Cómo crees que será en el futuro?



Pedro Madruga



Marqués



Nosotros

## 6. MARÍA VINYALS, AIRES PROGRESISTAS EN EL CASTILLO

Observad atentamente la información para conocer mejor a María Vinyals.

**¿SABRÍAIS DECIR QUÉ IDIOMAS CONOCÍA? PISTA: BUSCAD CERCA DE UNA DE LAS PRIMERA CARTAS QUE ESCRIBIÓ MARÍA VINYALS CUANDO ERA MUY PEQUEÑA.**

- Chino mandarín*
- Latín*
- Francés*
- Ruso*
- Tibetano*
- Inglés*
- Alemán*
- Portugués*

**JUNTO A SU SEGUNDO MARIDO CREÓ AL LADO DEL CASTILLO:**

- Un circo*
- Un sanatorio*
- Un despacho de abogados*

**CREÍA EN LA IGUALDAD DE DERECHOS SIN IMPORTAR GÉNERO NI ESTATUS SOCIAL, ERA...**

- Socialista y feminista*
- Ingenua*
- Capitalista*

**¿QUÉ FAMOSO PINTOR LE DEDICÓ UN RETRATO EN EL QUE APARECE SENTADA Y ELEGANTEMENTE VESTIDA?**

- Sorolla*
- Velázquez*
- Frida Kahlo*